

К вопросу об истории Торгового дома Марсеру¹

История торгового дома А. Марсеру началась в 1860-х гг., когда уроженец Парижа Артур (Петр-Феofil-Артур) Марсеру (1830–1884)² прибыл в Петербург и открыл магазин шляп на углу Невского проспекта и Михайловской улицы. В 1873 г. магазин переехал на Большую Конюшенную, 29, где и находился до 1914 г. В 1882 г. купец второй гильдии Артур Марсеру переориентировался на торговлю фарфором и фаянсом. После его смерти в 1884 г. дела перешли супруге покойного³, Адели (Жанетте-Аделаиде, урожд. Кудюрье) Марсеру (1827–1906)⁴, а в 1898 г. – сыну, Павлу (Павлу-Сальватору-Юлию) Петровичу Марсеру (1860–1920).

П. П. Марсеру, окончивший Императорскую Академию Художеств, известен не только как успешный предприниматель и поставщик Двора, но и как автор статей по истории искусства. Он был членом комитета Общества поощрения художеств, Кружка русских изящных изданий и казначеем Петербургского общества архитекторов; входил в редакционную комиссию журналов «Зодчий», «Художественные сокровища России», «Рулевой» (выходил в 1913-1916 гг.)⁵ и комиссию по изданиям Общины Святой Евгении⁶. Петербургский художник и историк искусства Александр Бенуа, характеризуя П. П. Марсеру писал, что «...хоть трудно было отделить в нем коммерсанта (магазин Марсеру славился своей чудовищной дороговизной) от художника, то все же можно было вполне его считать “художественной натурой”»⁷.

«Художественная натура» П. П. Марсеру отражалась на ассортименте его торгового дома. Известен эскиз столового сервиза, который был получен Музеем школы Нанси от потомков одного из ведущих представителей стиля ар-нуво Эмиля Галле (1846 – 1904). Эскиз содержит рукописную помету *А. Марсеру/ 29 Б. Конюшенная СПбург.* Историк и культуролог В. Байдин полагает, что его автором был П. П. Марсеру, а Э. Галле, владевший в 1880-1890-х гг. керамической мануфактурой в Нанси, возможно, собирался использовать данное изображение для последующего воплощения в материале⁸. Это позволяет предположить, что в числе поставщиков фарфоровой продукции, реализуемой торговым домом «А. Марсеру», было предприятие Галле.

Следует также отметить, что торговый дом А. Марсеру к началу XX в. специализировался не только на изделиях из фарфора: в адресной книге Санкт-Петербурга он упоминается и как склад завода Баккара⁹ – одного из ведущих мировых производителей хрусталя. Некоторые фарфоровые изделия из собрания Государственного музея Санкт-Петербурга¹⁰, датируемые к. XIX в., происходят из ассортимента магазина Марсеру: они имеют на донце надглазурную марку голубого цвета в виде монограммы *А. М.* в двойной круглой рамке с надписью *A. Marcerou/ St. Petersbourg.*

¹ Карсакова А. В.

² Козлов-Струтинский С.Г. Материалы к истории Римско-католического прихода во имя Посещения Пресв. Девой Марией св. Елисаветы и к истории католического кладбища Выборгской стороны в Санкт-Петербурге. СПб., 2010. Приложение. С. 605.

³ Справочная книга о лицах петербургского купечества. СПб., 1867-1884.

⁴ Козлов-Струтинский С.Г. Указ. соч. С. 605.

⁵ [Беляева и др. Библиография периодических изданий России, 1901—1916.](#)

⁶ Н.А. Мозохина. В тени славных дел. Архитектор-художник П.П. Марсеру и издательство Общины св. Евгении.// Филокартия. 2010. №1 (16). С. 34-36.

⁷ А. Н. Бенуа. Мои воспоминания. М., 1980. Кн. 4. С. 315.

⁸ Байдин В. Эмиль Галле и русский модерн// Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. 2007. № 10. С. 44-45.

⁹ Адресная книга города С.-Петербурга. СПб., 1901. С. 2392.

¹⁰ Инв. № V-A 3194-3196-ф.