

**ОХРАННОЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВО**  
на объект культурного наследия регионального значения  
(здание, строение, сооружение)

№ \_\_\_\_\_

Санкт-Петербург \_\_\_\_\_.

Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры (далее - **Госорган**) в лице начальника управления по охране и использованию объектов культурного наследия КГИОП Ломакиной Е.Е., действующего(ей) на основании доверенности от 11.01.2009 № 7/01, и \_\_\_\_\_ (далее - **Покупатель**) в лице \_\_\_\_\_, действующего(ей) на основании \_\_\_\_\_, согласились о нижеследующем:

1. Покупатель обязуется обеспечить сохранность объекта культурного наследия регионального значения "Гостиница", входящего в состав объекта культурного наследия регионального значения "Бель Вю" (далее **Памятник**), площадью 472,4 кв. м., кадастровый номер 78:38:22474А:0:4, расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Зеленогорск, ул. Театральная, д. 9, лит. А.

Основание отнесения Памятника к числу объектов (выявленных объектов) культурного наследия: Закон Санкт-Петербурга № 141/47 от 02.07.1997.

Основание для заключения охранного обязательства на Памятник:

Перечень предметов охраны Памятника определяется приложением к настоящему охранному обязательству.

Территория Памятника обозначена на прилагаемом к настоящему охранному обязательству плане (в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, план не прилагается).

2. В целях обеспечения сохранности Памятника Покупатель обязуется:

2.1. Содержать Памятник в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также обеспечивать уборку Памятника и территории от бытовых и промышленных отходов, поддерживать территорию Памятника в благоустроенном состоянии.

В случае если для содержания Памятника в исправном техническом, санитарном и противопожарном состоянии, а также для поддержания территории в благоустроенном состоянии необходимо выполнить работы, которые не предусмотрены актом(ами) осмотра технического состояния Памятника либо актами текущего осмотра, Покупатель обязан обратиться к Госоргану за разрешением на производство работ и выполнить работы в соответствии с условиями полученного разрешения.

В случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента, Покупатель обеспечивает уборку прилегающей территории от промышленных и бытовых отходов на расстоянии 10 метров от фундамента Памятника.

2.2. Выполнять работы по сохранению Памятника и благоустройству территории, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника, составляющим(ими) единое целое с охранным обязательством, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

В случаях и в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана, обеспечивать работы проектно-сметной, научной и фотофиксационной документацией.

Разработка документации осуществляется на основании задания, подготавливаемого Госорганом по запросу Покупателя. Обязанность получить задание несет Покупатель.

Покупатель выполняет работы и обеспечивает эти работы документацией за свой счет.



Акт(ты) осмотра технического состояния Памятника и территории составляется(ются) по инициативе Госоргана либо Покупателя, не реже чем один раз в пять лет.

2.3. Приступать к выполнению работ после получения разрешения Госоргана.

Работы, которые относятся к деятельности, подлежащей лицензированию, выполняются лицами, имеющими лицензию на соответствующий вид деятельности.

2.4. Выполнять работы в сроки, предусмотренные актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, актами текущего осмотра, предписаниями Госоргана.

Отсутствие у Покупателя (по своей вине) разрешения на выполнение работ не освобождает его от ответственности за несоблюдение сроков выполнения работ.

В случае если на дату истечения срока выполнения работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, в актах текущего осмотра, предписании Госоргана, Покупатель к их выполнению не приступил, Госорган вправе выдать Покупателю предписание с указанием новых сроков выполнения работ.

Установление Госорганом новых сроков выполнения работ не влечет прекращение права Госоргана на взыскание с Покупателя штрафов за невыполнение работ в сроки, предусмотренные в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана.

2.5. Выполнять работы на основании и в соответствии с согласованной Госорганом документацией, наличие которой предусмотрено актом(ами) осмотра технического состояния Памятника и территории, либо актами текущего осмотра, либо предписанием Госоргана.

2.6. Обеспечивать охрану Памятника в целях пресечения противоправных действий третьих лиц, направленных на причинение ущерба Памятнику или его территории.

2.7. В течение трех дней посредством передачи телефонограммы или факсограммы известить Госорган обо всех известных Покупателю повреждениях, авариях или иных обстоятельствах, причинивших ущерб Памятнику и (или) территории, или угрожающих причинением такого ущерба, и безотлагательно принимать меры для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории посредством проведения необходимых противоаварийных работ.

2.8. Производить установку любых носителей информации на Памятник, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника исключительно с разрешения Госоргана.

Эскизный проект любого носителя информации, системы технического обеспечения, технического оборудования, решетки, козырька, ограждения Покупатель обязан предварительно согласовать с Госорганом.

2.9. Обеспечивать с 9 ч. до 18 ч. (в рабочие дни) допуск представителя Госоргана в помещения Памятника. Допуск осуществляется при предъявлении представителем Госоргана действительного служебного удостоверения.

2.10. Без согласования с Госорганом:

- не изменять внешний и (или) внутренний архитектурный облик Памятника и (или) планировочную структуру Памятника;
- не заменять исторический материал, из которого изготовлены конструкции, архитектурно-художественные элементы, оконные и дверные заполнения Памятника;
- не выполнять земляные работы, не связанные с выполнением работ, предусмотренных Госорганом;
- не выполнять строительство и реконструкцию (приспособление для современного использования) на территории Памятника (при наличии территории);
- не выполнять реконструкцию (приспособление для современного использования) Памятника;
- не устанавливать павильоны, киоски, навесы, туалетные кабины и иные временные строения и сооружения на территории Памятника (на прилегающей к Памятнику территории, в случае, если территория Памятника ограничена по периметру фундамента);



- не устанавливать дополнительное стационарное санитарно-техническое и (или) термическое оборудование (печи, нагреватели).

2.11. За свой счет и в срок, установленный Госорганом, устранять последствия своих самовольных действий, перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10 настоящего охранного обязательства.

2.12. По запросу Госоргана в 10-дневный срок безвозмездно представлять имеющуюся у Покупателя документацию, касающуюся вопросов обеспечения сохранности и содержания Памятника и территории.

2.13. В случае обнаружения в процессе работ археологических и иных не известных ранее объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, направить в трехдневный срок со дня их обнаружения письменное сообщение о них Госоргану.

2.14. Не производить работы, изменяющие предметы охраны Памятника.

2.15. Не использовать Памятник и его территорию:

- под склады и производства взрывчатых и огнеопасных материалов, материалов, загрязняющих интерьер Памятника, его фасад, территорию и водные объекты, а также материалов, имеющих вредные парогазообразные и иные выделения;

- под производства, имеющие оборудование, оказывающее динамическое и вибрационное воздействие, на конструкции Памятника, независимо от их мощности;

- под производства и лаборатории, связанные с неблагоприятным для Памятника температурно-влажностным режимом и применением химически активных веществ;

- под хранение машин и механизмов, строительных и иных материалов без согласования с Госорганом;

- под ремонтные мастерские; ремонт, хранение и стоянку транспортных средств без согласования с Госорганом.

Запреты (ограничения), предусмотренные настоящим пунктом, не распространяются на случаи использования Памятника (его территории) в соответствии с его историческим назначением.

2.16. В течение трех дней со дня окончания выполнения работ (этапа работ) посредством письменного сообщения вызывать представителя Госоргана для подтверждения выполнения условий охранного обязательства.

Подтверждение выполнения условий охранного обязательства осуществляется Госорганом посредством составления соответствующих актов совместно с Покупателем.

2.17. Обеспечивать доступ гражданам в принадлежащие ему помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, для осмотра (при наличии интерьера, являющегося предметом охраны).

Сроки и порядок допуска граждан в помещения Памятника, интерьер которых является предметом охраны Памятника, определяются Госорганом по согласованию с Покупателем.

2.18. В случае утраты (повреждения) в течение действия настоящего охранного обязательства архитектурно-художественных наружных элементов и (или) элементов интерьера Памятника (при их наличии), Покупатель обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный элемент (устранить повреждение элемента), а при невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента – уплатить Госоргану стоимость работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента.

Размер стоимости работ определяется сметой, составляемой по инициативе Госоргана либо Покупателя.

Независимо от взыскания стоимости работ, которые необходимо произвести для восстановления утраченного (устранения повреждения) элемента, Госорган вправе взыскать с Покупателя штраф в размере 30000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) элемент.

3. Ответственность Покупателя:

3.1. В случае, если Покупатель не содержит Памятник в исправном техническом,



санитарном и противопожарном состоянии, а равно не обеспечивает уборку Памятника и территории, указанной в пункте 2.1 настоящего охранного обязательства, от бытовых и промышленных отходов, Госорган вправе взыскать с Покупателя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай нарушения.

3.2. В случае просрочки выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, к выполнению которых Покупатель приступил, а равно просрочки устранения последствий самовольных действий Покупателя, указанных в пунктах 2.8 и 2.10 охранного обязательства, Госорган вправе взыскать с Покупателя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки выполнения каждого из видов работ.

3.3. В случае не принятия мер для предотвращения дальнейшего разрушения Памятника и (или) территории, поврежденных в результате аварии или иного обстоятельства, причинившего ущерб Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Покупателя пеню в размере 5000 рублей за каждый день просрочки принятия таких мер.

3.4. В случае если на дату истечения срока выполнения любого из видов работ, указанных в акте(ах) осмотра технического состояния Памятника и территории либо в актах текущего осмотра, либо в предписании Госоргана, Покупатель к их выполнению не приступил, Госорган вправе взыскать с Покупателя штраф в размере 100000 рублей за каждый вид работ, который Покупатель не начал выполнять.

3.5. В случае выполнения работ без разрешения Госоргана, не на основании или не в соответствии с документацией, согласованной Госорганом, силами лица, не имеющего соответствующей лицензии, совершения без разрешения Госоргана любых действий, из перечисленных в пунктах 2.8 и 2.10. охранного обязательства, а равно использования Памятника и (или) территории в целях, перечисленных в пункте 2.15. настоящего охранного обязательства, изменения предметов охраны, Госорган вправе взыскать с Покупателя штраф в размере 100000 рублей за каждый случай и вид нарушения.

3.6. В случае совершения самовольных действий по выполнению замены дверных и (или) оконных заполнений Памятника, установке любых носителей информации, а также систем технического обеспечения, технического оборудования, решеток, козырьков, ограждений Памятника, Госорган вправе взыскать с Покупателя штраф в размере 50000 рублей за каждый случай и вид самовольных действий.

3.7. В случае просрочки передачи запрашиваемой Госорганом и имеющейся у Покупателя документации, по вопросам обеспечения сохранности и содержания Памятника и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Покупателя пеню в размере 500 рублей за каждый день просрочки.

3.8. В случае необеспечения по вине Покупателя допуска представителя Госоргана в Памятник, необеспечения доступа граждан в помещения Памятника, интерьеры которых являются предметом охраны Памятника (при наличии таких интерьеров), необеспечения охраны Памятника и (или) территории, несообщения Госоргану в установленный срок о факте окончания выполнения работ (этапа работ), а равно о фактах причинения ущерба или обстоятельствах, угрожающих причинением такого ущерба Памятнику и (или) территории, Госорган вправе взыскать с Покупателя штраф в размере 5000 рублей за каждый случай и вид нарушения за каждый случай нарушения.

3.9. Неисполнение или ненадлежащее исполнение Покупателем условий охранного обязательства по вине третьих лиц, на которых Покупатель возложил исполнение условий охранного обязательства, не освобождает его от ответственности за нарушение условий охранного обязательства.

3.10. Уплата штрафа (пени) не освобождает Покупателя от исполнения обязательства в натуре.

4. Охранное обязательство прекращает свое действие при прекращении права Покупателя на Памятник или исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного наследия, со дня его передачи по акту от Покупателя третьему лицу, либо исключения Памятника из числа объектов (выявленных объектов) культурного



наследия.

В случае передачи Покупателем права владения и (или) пользования Памятником (его частью) третьему лицу и заключения последним с Госорганом охранного обязательства на Памятник (его часть), действие настоящего охранного обязательства приостанавливается в отношении Памятника (его части) на период действия охранного обязательства, заключенного с третьим лицом.

5. Об изменении юридических адресов и банковских реквизитов Стороны извещают друг друга в течение 10 дней со дня изменений.

6. Споры, возникающие при заключении, изменении, расторжении и исполнении настоящего охранного обязательства, разрешаются в федеральном районном суде Санкт-Петербурга по месту нахождения Госоргана или у мирового судьи судебного участка по месту нахождения Госоргана (если охранное обязательство заключается с физическим лицом) или в Арбитражном суде Санкт-Петербурга и Ленинградской области (если охранное обязательство заключается с юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем) на основании российского законодательства.

Изменения, вносимые в охранное обязательство и касающиеся переноса сроков выполнения ремонтно-реставрационных работ, изменения предметов охраны и других условий охранного обязательства, оформляются соответствующим соглашением.

7. Прочие условия:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Особые условия:

8.1. Покупатель обязуется:

8.1.1. Обеспечивать сохранность предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленных в Перечне предметов охраны, являющемся неотъемлемой частью настоящего охранного обязательства.

8.1.2. Без разрешения Госоргана не перемещать предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, перечисленные в прилагаемом к настоящему охранному обязательству Перечне предметов охраны, с места, указанного в Перечне предметов охраны.

8.1.3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, подлежащие воссозданию, а равно воссозданные Покупателем, составляют единое целое с Памятником.

8.1.4. В случае утраты (повреждения) предметов декоративно-прикладного искусства, и (или) живописи, и (или) скульптуры, перечисленных в прилагаемом Перечне предметов охраны, Покупатель обязан в срок, установленный Госорганом, восстановить утраченный предмет (устранить повреждение предмета).

В случае невозможности восстановления утраченного (устранения повреждения) предмета, Госорган вправе взыскать с Покупателя:

– при утрате предмета – рыночную стоимость предмета согласно отчету об его оценке;

– при повреждении предмета – стоимость работ, которые необходимо выполнить для устранения повреждения предмета, определяемую на основании сметы

Отчет об оценке предмета либо смета стоимости работ составляются по инициативе Госоргана либо Покупателя.

Независимо от взыскания рыночной стоимости утраченного предмета либо стоимости работ, которые необходимо произвести для устранения повреждения предмета, Госорган вправе взыскать с Покупателя штраф в размере 10000 рублей за каждый утраченный (поврежденный) предмет.

Настоящее охранное обязательство составляется в 4-х экземплярах: 2 экз. у Госоргана, 2 экз. у Покупателя.



**Местонахождение Сторон:**

**Госорган:**

191023, Санкт-Петербург, пл.Ломоносова, 1  
ИНН 7832000069

**Покупатель:**

\_\_\_\_\_

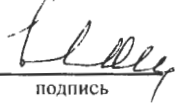
\_\_\_\_\_

ИНН \_\_\_\_\_

**Приложение:**

1. Акт осмотра технического состояния Памятника.
2. Перечень предметов охраны Памятника, утвержденный распоряжением КГИОП от 15.06.2011 № 10-290.
3. План границ территории Памятника.

**Госорган**

  
\_\_\_\_\_

подпись

Е.Е. Ломакина

\_\_\_\_\_

ФИО

**Покупатель**

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

ФИО

  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Д.В. / 28.06.2011

**Акт**  
**осмотра технического состояния объекта**  
**культурного наследия регионального значения**  
**(здание, строение, сооружение)**

Санкт-Петербург

«11» мая 2011 г.

Госорган, в лице представителя по доверенности № 7/520 от 17.02.2011 г. Е.М. Ореховой и  
(должность, ФИО)

Покупатель, в лице \_\_\_\_\_  
(должность, ФИО)

произвели осмотр технического состояния объекта культурного наследия регионального значения «Гостиница» (далее - **Памятник**), площадью **472,4 кв. м.**, кадастровый номер **78:38:22474А:0:4**, расположенного по адресу: **Санкт-Петербург, Зеленогорск, ул. Театральная, д. 9, лит. А**, входящем в состав объекта культурного наследия регионального значения «**Бель Вью**».

1. Исторические сведения: здание построено в 1900-х гг. Архитектор неизвестен. Здание имеет 2 входа на 1 этаж и 3 входа в подвал.

2. Состояние архитектурно-конструктивных элементов Памятника в целом:

а) основания:

- фундамент: фундамент из кирпича; в некоторых местах наблюдаются разрушения кирпичной кладки;
- цоколи: цоколь в один ряд облицован гранитными пилеными блоками, выше-серым кирпичом с расшивкой швов, окрашен в белый цвет; в некоторых местах наблюдаются разрушения кирпичной кладки;
- отмостки: грунт;

б) несущие конструкции:

- стены: стены дома бревенчатые, обшиты горизонтально и вертикально уложенными профилированными досками; по всем фасадам наблюдаются следы гниения древесины;
- колонны, столбы: отсутствуют;

в) перекрытия:

- подвалов: плоские, дощатые; наблюдаются следы гниения древесины;
- межэтажные: деревянные, плоские, облицованы досками, окрашены; в Помещении 1-Н (1, 17, 20-21) перекрытия оформлены декоративными деревянными балками; в Помещении 1-Н (21) наблюдается обрушение нескольких балок;

г) крыша:



- стропила: деревянные; в Помещении 2-Н (3-5) наблюдаются следы пожара;
- обрешетка: деревянная; в Помещении 2-Н (3-5) наблюдаются следы пожара;
- кровля: металлическая; наблюдается коррозия металла;

д) главы, шатры, их конструкция и покрытие: в угловой части здания по южному и восточному фасадам расположена башенка с шатровым перекрытием; покрытие - металлические листы; наблюдается коррозия металла;

е) наружные водоотводные конструкции:

- желоба; металлические; наблюдается коррозия металла;
- трубы: металлические; наблюдаются утраты звеньев труб, коррозия металла;

ж) фасады:<sup>1</sup>

- облицовка стен: стены всех фасадов обшиты досками; наблюдаются утраты, следы гниения облицовки;
- окраска стен: стены всех фасадов окрашены в белый и коричневый цвета; наблюдаются шелушения, утраты красочного слоя;
- монументальная живопись: отсутствует;
- лепнина: отсутствует;
- декоративные элементы: стилистические признаки дома, решенного в традициях эклектической архитектуры последней трети XIX в. с элементами модерна; дом представляет собой сравнительно-небольшую деревянную одноэтажную постройку с мансардой, подпольем (частично -подвалом), террасой и верандой на южном фасаде и верандой на северном, отличающуюся асимметричной композицией и сложными объемно-пространственной и планировочной структурами;

восточный фасад (главный) - вход в здание (приставной тамбур) устроен в северной части восточного фасада; перед входом гранитная ступень лекальной фермы; над дверью - фрамужное окно с лучковой перемычкой и мелкой расстекловкой; на фасаде два треугольных фронтона - большой и малый (украшены выносным декором); в него вписана двухцентровая арка, поддержанная двумя горизонтальными тягами; каркасные элементы выносного декора, подчеркивающие радиусы арок, заканчиваются четырехгранными шишечками; в щипце фронтона "колесо" с восьмью спицами;

место сочленения южного и северного объемов имеет пальмовую кровлю, а повышенный карниз украшен перекрещивающимися досками с равными накладками в местах пересечения;

южную часть восточного фасада завершает фронтон, размеры которого превышают вышеописанный на северной части; в него также вписана двухцентровая арочка; каркасные радиальные элементы поставлены часто, декор «свисает» от кобылок вниз двумя квадратами, в которых вписано по "колесу", аналогичному имеющемуся на малом фронтоне;

фрамуги окон южного крыльца дома имеют расстекловку "в клеточку" и стрельчатую линию арочки; оконные проёмы обрамляют резные наличники с карнизной доской на кронштейнах и полуциркульной арочкой, в которую вписаны радиальные резные арочки растительного стилизованного рисунка;

окна северного крыла дома (справа от главного входа) аналогичны окнам парадной части здания, но их фрамуги не имеют расстекловки;

в большом фронтоне окно мансарды стрельчатой формы с резным наличником, развитым декором и мелкой расстекловкой; в малом фронтоне окно чердачного помещения круглой формы в ажурном наличнике;





стены эркера выведены выше отметок кровли 1 этажа, а объем подчеркнута выделен венчающим его четырехгранным шатром;

южный фасад: на южный фасад выходит открытая терраса и примыкающая к ней веранда; венчает фасад большой треугольный фронтон; элементы декора фронтона аналогичны декору фронтонов восточного фасада; под окнами проходит пояс накладного рисунка, повторяющего узор ограждения террасы;

западный фасад: эркер завершается балконом, устроенном в тимпане большого фронтона; в треугольник фронтона вписана полукруглая арка; декор радиальных и горизонтальных элементов, заполнение полей и "колеса" аналогичны вышеописанным; слева - малый фронтон, повторяющий форму и декор восточного малого фронтона; под ним сдвоенное окно с центральным импостом, над ним полуциркулярная арочка; декор арочки и наличников аналогичны окнам восточного фасада;

северный фасад: на фасад выходит окно террасы; под ним гранитная лестница на кирпичных стенах; на этом фасаде расположены два окна; карниз наличника общий; по оси каждого окна полуциркулярные арочки, аналогичные арочкам западного фасада; над окнами на крыше расположено слуховое окно чердака, крытое двускатной кровлей с фронтоном;

- карнизы: венчающий – деревянный, на деревянных кобылках, с зубчатым орнаментом в некоторых местах; деревянная подоконная тяга в уровне 1-го этажа; деревянная надоконная тяга в уровне 1-го этажа; деревянная тяга под окнами 1-го этажа; наблюдаются следы гниения древесины тяг и карниза;
- пилястры: отсутствуют;
- балконы, лоджии, крыльца: балкон по западному фасаду с деревянным ограждением; пол балкона облицован металлическим листом; наблюдаются следы гниения древесины, коррозия металлического листа;

крыльцо перед входом в Помещение 1-Н (22) бетонное; наблюдается обрушение поверхности крыльца; ограждение утрачено;

- окна: прямоугольные, полукруглые, стрельчатые; оконные заполнения деревянные, окрашены в белый цвет; в некоторых окнах выбиты стёкла; некоторые окна по южному и западному фасадам частично защищены досками;
- двери: входная дверь в Помещение 1-Н (15) – деревянная, филёнчатая, двустворчатая, украшена резьбой; входная дверь в Помещение 1-Н (22) – деревянная, полусветлая, филёнчатая, двустворчатая, украшена резьбой; входная дверь в Помещение 3-Н (2) – деревянная, облицована металлическим листом; входная дверь в Помещение 3-Н (1) по северному фасаду – деревянная, облицована металлическим листом; входной проём в Помещение 3-Н (1) по западному фасаду закрыт металлическими листами; наблюдаются следы гниения, рассыхания древесины всех дверей;

з) интерьеры: <sup>2</sup>

- полы: полы в Помещении 3-Н (подвал) – грунт; полы в Помещении 1-Н – дощатые, покрытия – линолеум; в Помещении 2-Н (3-5) наблюдаются следы пожара;
- перекрытия (межэтажные, перемины оконных и дверных проемов): деревянные, плоские, облицованы досками, окрашены; в южной части здания потолки кессонно-балочные, в каждом помещении свой рисунок; профили балок и кессонов везде повторяются; потолки Помещения 2-Н имеют откосы и разбиты



- декоративными накладками (каркасы) на квадраты; в Помещении 1-Н (21) наблюдается обрушение нескольких балок;
  - стены (облицовка, окраска, их состояние, связи): деревянные; облицованы профилированными досками, оклеены обоями; стены южной части здания разбиты на филёнки и панели с фризом и кронштейнами; профили их разные, сильно выступающие; декор разного геометрического рисунка; в Помещении 1-Н (21) часть облицовки утрачена;
  - перегородки: перегородки Помещения 3-Н (подвал) – кирпичные; перегородки Помещения 1-Н – бревенчатые, облицованы досками, оклеены обоями; перегородки Помещения 2-Н (мансарда) – листы фанеры по деревянному каркасу; наблюдаются следы гниения деревянных перегородок 1-го этажа, утрата перегородок в некоторых местах 2-го этажа;
  - живопись (монументальная и станковая): отсутствует;
  - лепные, скульптурные и проч. декоративные украшения: отсутствуют;
  - карнизы: деревянные профилированные карнизы в Помещении 1-Н; наблюдаются следы гниения карнизов, утрата части карниза в Помещении 1-Н (21);
  - лестницы: в здании имеются 3 деревянные лестницы; лестница на 1-ом этаже у входа в Помещение 1-Н (15) с деревянным ограждением; элементы ограждения оформлены в виде декоративного изображения солнца; лестница из Помещения 1-Н (6) на второй этаж; лестница из Помещения 1-Н (15) на второй этаж; наблюдаются гниения ступеней лестниц, разрушения частей маршей лестницы из Помещения 1-Н (15) на второй этаж;
  - двери: двери южной части здания разновысокие, но однотипные по декору, с резными наличниками; деревянные, филёчатые; деревянные, филёчатые, светлые; наблюдаются следы рассыхания древесины дверей; утрачено несколько межкомнатных дверей в Помещении 2-Н (мансарда);
- и) монументы:<sup>3</sup> отсутствуют;
- к) инженерные коммуникации:<sup>4</sup>
- электроснабжение: не имеется;
  - отопление: не имеется;
  - водопровод: не имеется;
  - канализация: не имеется;
- л) территория памятника:<sup>5</sup> ограничена по фундаменту здания;

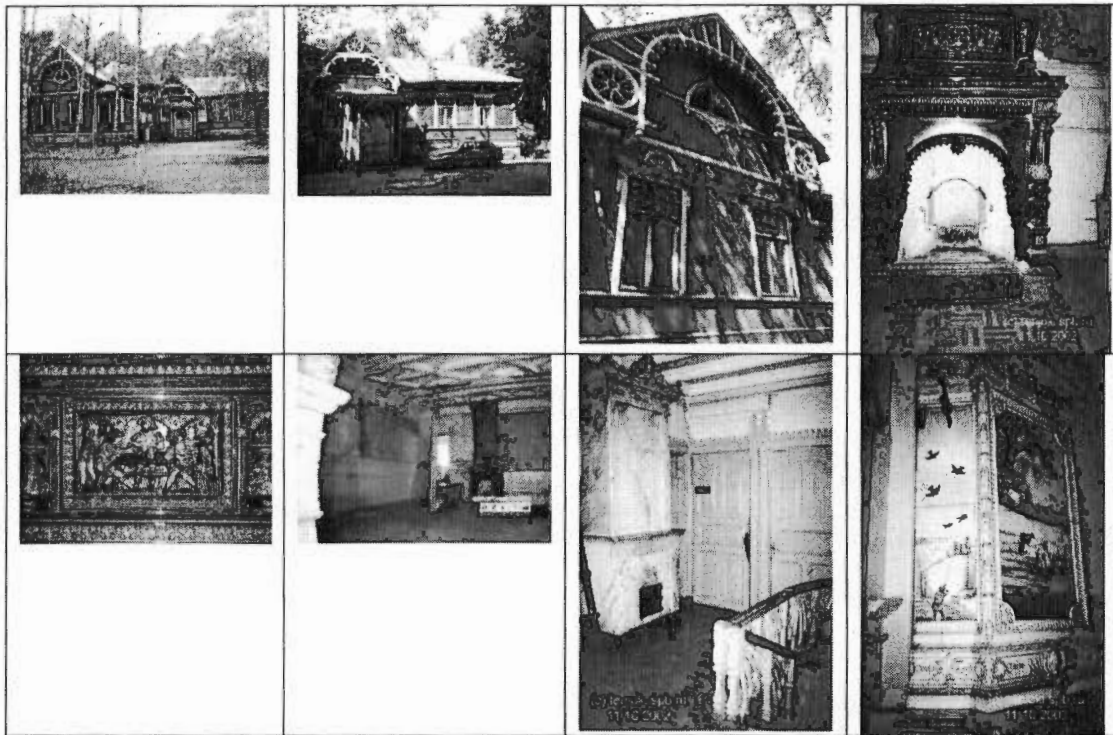
3. Предметы декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры: <sup>6</sup> перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется описью, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства;

#### 4. ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ <sup>7</sup>

№ Пп	Наименование работ	Сроки выполнения	Примечание
1	На основании задания КГИОП выполнить техническое обследование несущих конструкций Памятника (перекрытий, капитальных стен, фундаментов и их оснований), состояния гидроизоляции и сетей инженерно-технического обеспечения, материалов отделки фасадов и интерьеров, включая предметы ДПИ.	В течение 12-ти месяцев со дня заключения охранного обязательства.	

2	Выполнить противоаварийные (консервационные) работы по Памятнику.	В течение 2-х месяцев со дня заключения охранного обязательства.	
3	Выполнить капитальный ремонт Памятника в соответствии с заданием КГИОП, проектно-сметной документацией, согласованной с КГИОП.	В течение 24-х месяцев со дня заключения охранного обязательства.	

5. ФОТОФИКСАЦИЯ



Представитель Госоргана

  
(подпись)

Е.М. Орехова  
(ФИО)

Представитель Покупателя

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

Госорган

  
подпись


Е.Е. Ломакина  
ФИО

Покупатель

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
ФИО

<sup>1</sup> если элемент здания, указанный в подпункте «ж», не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «отсутствует»; если элемент здания существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

  
06.06.2011

<sup>2</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника точно указываются помещения, в которых находятся элементы интерьера, перечисленные в подпункте «з».

Если элемент интерьера не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если элемент интерьера существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

<sup>3</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение каждого из монументов, перечисленных в подпункте «и».

Если монумент не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «отсутствует»; если монумент существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается – «утрачен».

<sup>4</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника в случае отсутствия элементов инженерных коммуникаций, перечисленных в подпункте «к», указывается - не имеется.

<sup>5</sup> в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается точное место расположение элементов прилегающей территории Памятника, перечисленных в пункте «л».

Если элемент территории не существовал ранее, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается «отсутствует»; если элемент территории существовал ранее, но на сегодняшний день утрачен, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается - «утрачен».

<sup>6</sup> при отсутствии предметов декоративно-прикладного искусства, живописи, скульптуры, в тексте акта осмотра состояния Памятника указывается – «отсутствуют»; при наличии, в тексте акта осмотра технического состояния Памятника указывается, что перечень предметов декоративно-прикладного искусства, живописи и скульптуры определяется перечнем предметов охраны Памятника, утвержденным правовым актом КГИОП, составляющей неотъемлемую часть охранного обязательства.

<sup>7</sup> в случае, если на дату составления акта осмотра технического состояния Памятник находится в удовлетворительном состоянии, и отсутствует необходимость выполнения работ, в таблице «план выполнения работ» указывается – «выполнение работ на Памятнике на дату составления акта осмотра технического состояния Памятника не требуется».



Приложение к распоряжению КГИОП

от 15.06.2011 № 10-290

Перечень

предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения  
«Здание гостиницы «Бель-Вю»

Санкт-Петербург, Курортный район, г. Зеленогорск, Театральная ул., д. 9, литера А.

№ пп	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотографии
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты и конфигурация здания, включая веранду на юго-западном углу, эркер с балконом, наружную гранитную лестницу, объем тамбура, террасу и эркер на юго-восточном углу; исторические габариты многоскатной крыши, открытой листовым железом, сложной формы с высокой вальмой на четыре ската с разновысокими шипцами; историческое шатровое завершение над эркером; печные трубы (семь).	
2	Конструктивная система здания:	гранитные и столбчатые (кирпичные) фундаменты; исторические наружные и внутренние бревенчатые капитальные стены; исторические отметки плоских межэтажных перекрытий; деревянные лестницы от входа до первого этажа и с первого этажа на второй и на чердак;	
3	Объемно-планировочное решение:	в габаритах исторических капитальных стен и внутренних перегородок;	
4	Архитектурно-художественное решение фасадов:	материал отделки фасада - деревянная вагонка; накладные резные и профилированные тяги и карнизы; материал цоколя - гранитные блоки, лицевой кирпич;	

		<p>восточный фасад:          гранитная ступень лекальной формы перед входом;          дверное заполнение (двухстворчатая, деревянная филенчатая дверь, оформленная плоскорельефной резьбой с выбранным фоном, материал (дерево); фрамужное окно над дверью с лучковой перемычкой - расстекловка «в клеточку»; в створке по три филенки, верхние со скошенными верхними углами; с наружной стороны в углах верхних филенок четырехлистные, средние филенки разбиты тремя вертикальными планками с профилированным верхом на поля, нижняя часть разбита планками (по диагонали) на треугольные и ромбовидные поля);</p> <p>два щипца с выносным декором – большой и малый (в щипцы вписаны двухцентровые арки, поддержанные двумя горизонтальными тягами; поле между элементами выносного декора заполнено досками с прорезным декором растительного рисунка, подзоры с зубчатой резьбой; малый щипец венчает «колесо» в восемь спиц; в большом - декор «свисает» от кобылок вниз двумя квадратами, в которых вписано по «колесу»);</p> <p>южный фасад:          лестница - тип (маршевая), ступени (деревянные); перильные ограждения – материал (дерево); техника исполнения (брус резной, профилированный), рисунок (косой крест), поручень профилированный деревянный;          перильное ограждение - техника исполнения (брус резной, профилированный с порезками, стойки резные, заполнение в виде геометризированного стилизованного орнамента «солнечные лучи»); поручень (деревянный профилированный);</p>	     
--	--	--	--

		<p>щипец, венчающий фасад с подвесной композицией на подкосах; под окнами пояс накладной резьбы в виде геометризированного стилизованного орнамента «солнечные лучи» из профилированного резного бруса; заполнения окон веранды – деревянные двухстворчатые, сочлененные через импосты, фрамуги с рисунком «колесо» в четыре спицы; дверь с террасы на веранду – деревянная двухстворчатая филеиная (средние филеи остеклены), фрамужное заполнение с рисунком «колеса» в четыре спицы;</p> <p>западный фасад: ризалит, завершенный щипцом в северной части; двухцентровая арка, вписанная в щипец, поддерживаемая двумя горизонтальными тягами; доски с прорезным декором растительного рисунка (между элементами выносного декора); «колесо» в восемь спиц; подзоры с зубчатой резьбой;</p> <p>эркер с балконом в полуциркульной арке щипца; доски с прорезным декором растительного рисунка между элементами выносного декора (декор «свисает» от кобылок вниз двумя квадратами, в которых вписано по «колесу»); подзоры с зубчатой резьбой;</p> <p>двухстворчатые окна веранды, сочлененные через импосты, фрамуги с рисунком «колесо» в четыре спицы; пояс накладной резьбы под окнами;</p> <p>балконная дверь с примыкающим окном в виде полуарки (заполнение застекленного полотна двери и окна - расстекловка «в клеточку»);</p>	    
--	--	--	---

		<p>северный фасад: местоположение и габариты лестницы (гранит) на кирпичных стенах; фронтон;</p> <p>центральный объем здания – карниз, декорированный резными подзорами; фриз, декорированный накладной резьбой;</p> <p>оформление оконных проемов - наличники, сандрики на кронштейнах с полуциркульной арочкой, в которую вписаны радиальные резные накладки растительного стилизованного рисунка; оконные заполнения - «т»-образный импост, фрамуги с витражной расстекловкой;</p> <p>мансардные окна – конфигурация (стрельчатой формы), оформление (в резном наличнике), заполнение - мелкая расстекловка;</p> <p>чердачные окна – конфигурация (полукруглой формы), оформление (в гладком наличнике), материал оконных заполнений (дерево).</p>	      
--	--	---	--

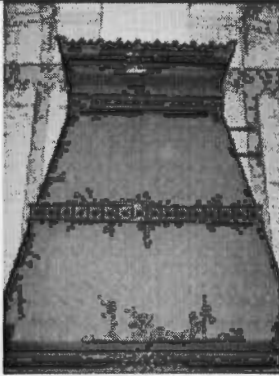






5	<p>Архитектурно-художественное решение интерьеров:</p>	<p>оформление стен помещений: обшивка профилированными досками, разбитыми на филенки, панелями с фризом и кронштейнами; потолки – кессонированные, балки профилированные;</p> <p>исторические габариты, конфигурация, местоположение, дверных проемов, материал заполнения - дерево;</p> <p>двери - деревянные одностворчатые (семь штук), двери двухстворчатые (четыре штуки): створки с фигурными филенками, (центральная – горизонтальная филенка с фигурными уголками, внизу две вертикальные филенки); наличники дверей (деревянные накладные с прямыми зубчиками по верху с фигурными плоскими фиалоподобными фигурами над стойками, с «алмазной гранью» над выкружкой и боковыми фигурными выступами – завершениями верхней планки);</p> <p>помещение 1-Н(15) (площадь 22.3 кв. м):</p> <p>потолок кессонированный, балки профилированные деревянные;</p> <p>дверь тамбурная – двухстворчатая, деревянная на три филенки с плоскорельефной резьбой с выбранным фоном, фрамуга полукруглая, расстеклована;</p> <p>дверь в холл - четырехстворчатая, деревянная (боковые части нестворные, между ними и створками стойки; внизу нестворных частей фигурные филенки с раскладками, их выступающие части с фигурными уголками; средняя часть – застекленная стрельчатая арка, разделенная двумя горбыльками; застекленная верхняя часть полукруглой формы с четырехлистниками в углах; створные части - верхняя часть в виде пологой арки, средняя полуциркульной формы);</p> <p>лестница от входа до первого этажа – тип (маршевая с поворотом), ступени (деревянные), ограждения лестницы и лестничной площадки – материал (дерево), техника исполнения (брус резной, профилированный с порезками, стойки резные, заполнение в виде геометризированного стилизованного орнамента «солнечные лучи»); поручень</p>	   
---	--	---	---

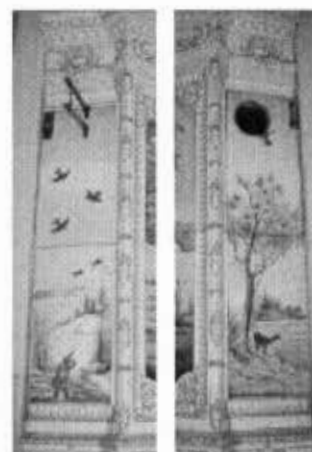
		<p>(деревянный профилированный); лестница с первого этажа на второй этаж – тип (маршевая), ступени - деревянные, ограждения лестницы - материал (дерево), техника исполнения (брус резной, профилированный с порезками, стойки резные, заполнение в виде геометрии резированного стилизованного орнамента «солнечные лучи», поручень деревянный профилированный);</p> <p>печь (средистенная, двухъярусная, прямоугольная, с двумя ризалитами в плане; первый ярус цоколь с профилировкой по выступающему борту; основная часть гладкая, каменная; на лицевой стороне ниша с дверцей в нижней части; металлическая дверца с рельефным арабесковым орнаментом по кругу; задвижка – перекрывающая дверцу; карниз терракотовый; второй ярус гладкий каменный с нишей в центральной части; в керамическом фризе три поля, разделенных триглифами; крупнопрофилированный вынесенный карниз с креповками; в его центре роза, рельефные листья, на боковых сторонах – листья и завитки; над углами – акротерии; в центре фронтона с раковиной над ним и растительными элементами; над боковыми сторонами композиция из листьев аканта, завитков; каменные части выкрашены бежевой краской с красными, желтыми, синими разводами; в цоколе слева – круглое отверстие; справа наверху – два кронштейна с блочными колёсиками для выдвигания заслонок; под фризом справа круглый душник с прорезями; материал - камень, керамика (терракота), окраска под мрамор);</p> <p>помещение 1-Н (17) (площадь 31,9 кв. м): потолок - кессонированный, балки профилированные; стенные панели с плинтусом, основная часть под профилированным карнизом в виде углубленных квадратных филенок с зубчиками, поверхность набрана «вагонкой» с желобками;</p> <p>камин (средистенный, прямоугольной формы, трехъярусный; облицовка – изразцы с рельефом и росписью глазурью</p>	    
--	--	--	--

коричневого, зеленого, желтого цветов;  
 первый ярус: гладкий цоколь со скошенной верхней гранью коричневого цвета; топочное отверстие прямоугольной формы, выложенное камнем правильной формы с литерами «D.C.», «CH» - на одном из них; по сторонам проема - низкорельефный лиственно-геометрический орнамент, фасады фланкированы ризалитами с композициями из листьев, патер, раковин, с фигурами воинов в одежде времени Возрождения в фигурных нишах; на боковых фасадах разделенные орнаментальными полосами по две аналогичные фигуры молодого и пожилого воинов; над профилированной кофейного цвета тягой с креповками - широкая полоса, разбитая на поля, разделенные плитами с рельефными листьями, в центральной части - длинная филенка, в которой на фоне трельяжной сетки - одноглавый орел с расправленными крыльями и повернутой влево головой, по сторонам - сидящие фигуры стражников с алебардами, в ренессансных костюмах, в боковых квадратных полях - круглые медальоны с аналогичным орлом в картуше; на боковых фасадах разделенные листьями плитки с аналогичными орлами; над профилированной тягой - ряд овальных выпуклых медальонов, разделенных листьями, в центральной части рельефная прорезная раковина с кабошоном, с завитками и листьями; карниз с ложками по борту и единичными листьями;  
 второй ярус: в виде шатра; на профилированном цоколе ряд ложек и полоса витого орнамента, с выпуклым овальным медальоном в картуше и фланкирующими его виноградными листьями в центральной части; основное поле чешуйчатое, в рамке с вырезанными квадратами по углам, в средней части которого рельефная горизонтальная полоса с геометрическим орнаментом из кругов в квадратах;  
 третий ярус: в виде многоступенчатого расширяющегося кверху завершения; над полосой геометрического орнамента - порезка иоником, широкая полоса с



		<p>низкорельефными розетками, узкая полоса из пальмовых листьев; карниз с жемчужником; аттик из чередующихся раковин и колокольчиков в полях с листьями по периметру (угловые раковины – повышены); в цоколе на левом фасаде – круглая латунная рельефная заслонка с петлей, в средней части наверху – круглая металлическая заслонка; наверху на левом фасаде – круглая латунная рельефная заслонка с петлей, в средней части наверху – круглая металлическая заслонка; наверху на правом фасаде – два кронштейна);</p> <p>помещение 1-Н(20) (площадь 29.2 кв.м): потолок – кессонированный; декоративные резные деревянные кронштейны, поддерживающие профилированные деревянные балки;</p> <p>камин (угловой, трапециевидный в плане, с ризалитами, двухярусный с полочкой, с цоколями и фризами в обоих ярусах, с карнизом и аттиком; облицовка – изразцы глазурованные с рельефом, скульптурными деталями и росписью; первый ярус: на передней стороне цоколя рельефные розетки, над ними пояс с рельефной композицией с тонировками (сиреневого цвета); во фризе овальные выступы, в центре раковина в картуше; топочное отверстие полуциркульное с рельефным орнаментом вокруг; исторические габариты и художественное решение тагана (металл, ковка); по сторонам главного фасада высокорельефные колонки; на боковых сторонах росписи: на левой - зимний пейзаж с речкой; на правой - пейзаж с полем и мельницей. второй ярус: на цоколе полосы рельефных листьев, в центре картуш с раковиной и листьями по сторонам; на гладкой поверхности фасада (на двух изразцах) роспись: стадо на фоне пейзажа; по углам четвертные колонки с тягами, листьями; по углам в фигурных филенках раковины; карниз с полосами рельефного орнамента; в центре аттика с цоколем композиция из листьев, завитков, кабошонов, с</p>	    
--	--	---	--

фиалами по сторонам, на углах фиалы; на боковых сторонах прорезные раковины с завитками; в верхнем правом углу отверстие душника, в левом два кронштейна с блоками для задвижки; на боковых фасадах росписи (на двух изразцах): на левой – сцена охоты на уток, на правой – зимний пейзаж с оленем; во фризе в центре каждой стороны раковины с кабошонами);



помещение 1-Н(21) (площадь 45,6 кв. м):  
 потолок – кессонированный;  
 декоративные резные деревянные кронштейны, поддерживающие профилированные деревянные балки;  
 стенные панели (деревянная вагонка с желобками, под профилированным карнизом и фризом - аркатурный пояс в виде соединенных арочками фигурных балясин с плоскорельефной резьбой);  
 вентиляционная решетка – материал (из латуни?), рисунок (растительный характер);

		<p>камин (средистенный, прямоугольный в плане с ризалитами, двухярусный с аттиком; облицовка - изразцы с рельефом и росписью глазурью коричневого, зеленого, желтого цветов;</p> <p>нижний ярус: над гладким цоколем профилировка и орнамент из жемчужника и пальметок; топочное отверстие с кирпичным дном, гофрированными и гладкими металлическими стенками, на одной из которых клеймо с гербом и надписью: «САНЬ-ГАЛЛИ»;</p> <p>передняя стенка топки в виде арки; по сторонам топочного отверстия профилированные выступы с рельефной композицией с ложчатыми балясинами, канелированными ионическими колоннами; во фризе углубленные овалы и овы, в филенках по краям перевитые лентой ветви лавра и дуба, полоса желобков, под карнизом растительный орнамент; на боковых фасадах аналогичный карниз и орнамент под ним;</p> <p>второй ярус с ризалитами по сторонам, декорированными волютами, листьями на балюстре, кабошоном с жемчужником, медальонами, листьями, профилями, в центре - в обрамленной листовым орнаментом фигурной филенке - орнамент с вазой, в верхней части - ряд углубленных квадратов с кругами, «алмазная грань» по углам, в полях из лент - розетты; на боковых фасадах в средней части - три филенки со стилизованным орнаментом и «алмазной гранью», в основной части, по углам балясины с акантовыми листьями, остальные плитки с орнаментом из кругов, квадратов, лилий, бус, раковин, завитков; во фризе - орнамент из листьев с завитками; на карнизе - геометрический орнамент с овами; в аттике листовые акротерии на углах; в центре - композиция из листьев, завитков, патер с жемчужником;</p> <p>на левом фасаде в центральной части под фризом - латунный круглый душник с серповидными прорезями, на правом фасаде - 4 кронштейна);</p>	
--	--	--	--

		<p>помещение 1-Н(1) (площадь 38,6 кв.м):          декоративные деревянные резные кронштейны, оформляющие нишу эркера;          потолок – кессонированный; декоративные резные деревянные кронштейны, поддерживающие профилированные деревянные балки; стенные панели с филенками в два яруса (с выступающими выкружками по углам, по верху зубчики);          печь (угловая, двухъярусная, с меньшим по площади верхним ярусом, с полочкой, прямоугольная в плане; облицовка – изразцы с рельефом, и росписью глазурью зеленого и коричневого цветов; нижний ярус – с гладким цоколем и геометрическим орнаментом над ним, лицевой и боковые фасады декорированы рельефными квадратными полями со вписанными в них квадратиками с патерами, по сторонам – вытянутые по вертикали поля; под полочкой – ряды геометрического, цветочного, чешуйчатого орнаментов; топочное отверстие с железной дверцей на пяточных накладных одношарнирных петлях, с защелкой; верхний ярус: над акантовым рельефом в центре – обрамленная лиственным рельефом филенка со сценой, изображающей людей в ренессансных костюмах; по сторонам филенки в нишах с раковиной – ваза-фиал с листьями; в филенках боковых фасадов – розетты в звездчатых полях; над рельефной ложчатой тягой с листьями на углах – на лицевом фасаде – плитки с квадратами и листьями, вписанными в углубленные круги; на боковых фасадах – аналогичные плитки; во фризе орнамент из листьев и завитков, ряд эдикул; на карнизе – лиственный орнамент; в центре фигурный аттик; карнизик с растительным орнаментом и картушем; над боковыми фасадами – фигурные картуши, завитки с листьями; под фризом правого бокового фасада – круглый латунный душник, на левом боковом фасаде наверху – 2 кронштейна с блоками для выдвигающейся заслонки.</p>	    
--	--	---	--

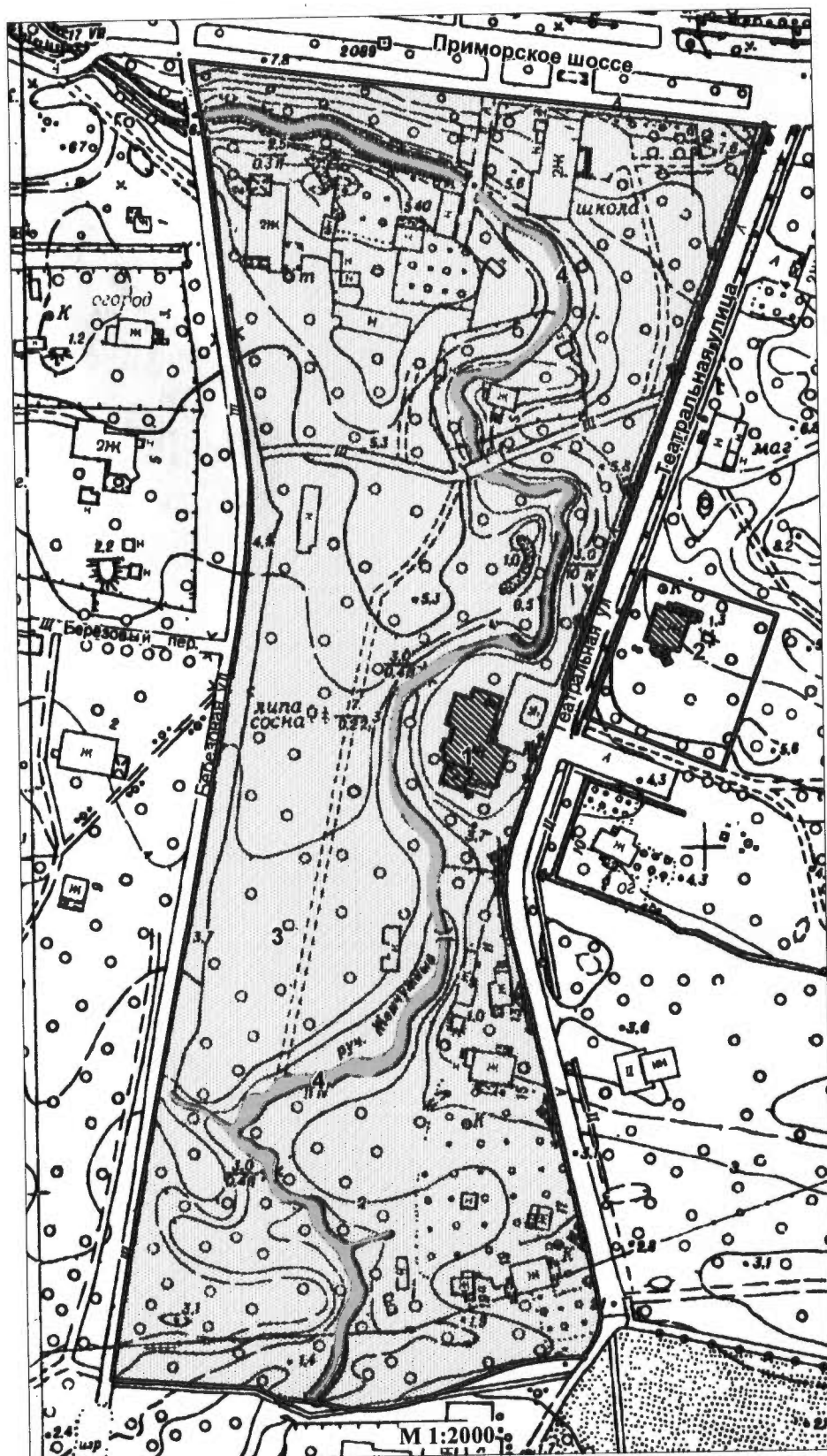
		<p>помещение 1-Н (18) (площадь 11,9 кв.м);          потолок – кессонированный;          профилированные деревянные балки;</p> <p>печь (угловая, двухъярусная, трапециевидная в плане; облицовка – глазурированными изразцами с рельефом; ризалиты по сторонам лицевого фасада, оформленные плитками с рельефными рамками и кобальтовыми отводками; топка с металлической дверцей; под профилированной полочкой во фризе и на ризалитах верхнего яруса плитки в аналогичном декором; в центре фриза тонированная с отводками кобальтом рельефная композиция; на углах тонированные рельефные листья, в центрах боковых сторон раковины; аттик гладкий; с левой стороны отверстие душника; на правой стороне над цоколем круглая металлическая выюшка, под фризом два кронштейна с блоками для выдвижения заслонки).</p>	 
7	Предметы декоративно-прикладного искусства:	<p>помещение 1-Н (17) (площадь 31.9 кв.м):          стол письменный – двухтумбовый (на четырех резных ножках-балясинах; стороны тумб декорированы резьбой в характере ренессанса, царга декорирована резным ложчатым орнаментом; материал – дерево (дуб); (на правой тумбе и на левой дверце утрачены накладные и резные детали).</p>	



План границ территории объекта культурного наследия регионального значения

Гостиница "Бель-Вю"

г. Санкт-Петербург, г. Зеленогорск, Театральная ул., 7, 8, 9



Состав объекта:

1. Гостиница  
(г. Зеленогорск,  
Театральная ул., 9, лит. А)
2. Пансион  
(г. Зеленогорск,  
Театральная ул., 8, лит. А)
3. Парк
4. Гидросистема  
(ручей Жемчужный)

Условные обозначения:

- Граница территории  
объекта культурного  
наследия регионального  
значения
- Объекты культурного наследия  
регионального значения:
- Здания и сооружения
  - Парки, сады, скверы,  
бульвары, аллеи, палисадники
  - Элементы гидросистемы

Госорган

Покупатель

*Е.Е. Ломакина*  
Е.Е. Ломакина